

#6.0 Replay

Nikolaas Demoen

04.05 – 17.06 2018

NL

Voor de tentoonstelling REPLAY nodigt kunstenaar Nikolaas Demoen (°1965, Gent) 14 grafische ontwerpers uit om een “post-facto” affiche te ontwerpen met beelden van zijn tentoonstellingen, boekvoorstellingen, residenties die in de loop van de laatste 7 jaren hebben plaatsgevonden. Door deze affiches tentoon te stellen worden voorbijge, vluchtige gebeurtenissen in replay gezet en wordt bovendien de artistieke autonomie van een gedrukte affiche nadrukkelijk belicht. De tentoonstellingsaffiche kende een hoogtepunt tijdens de jaren 1960 en 1970 en werd toen ook als volwaardig kunstobject verzameld.

De 14 affiches in REPLAY werden vormgegeven door zowel gevestigde als jonge opkomende vormgevers, actief binnen de wereld van de actuele kunst in België. Daardoor kan de tentoonstelling eveneens gelezen worden als een momentopname van hedendaags grafisch ontwerp in Vlaanderen. Voor deze gelegenheid worden de affiches gepresenteerd in een scenografie ontworpen door architect Bart Dehaene.

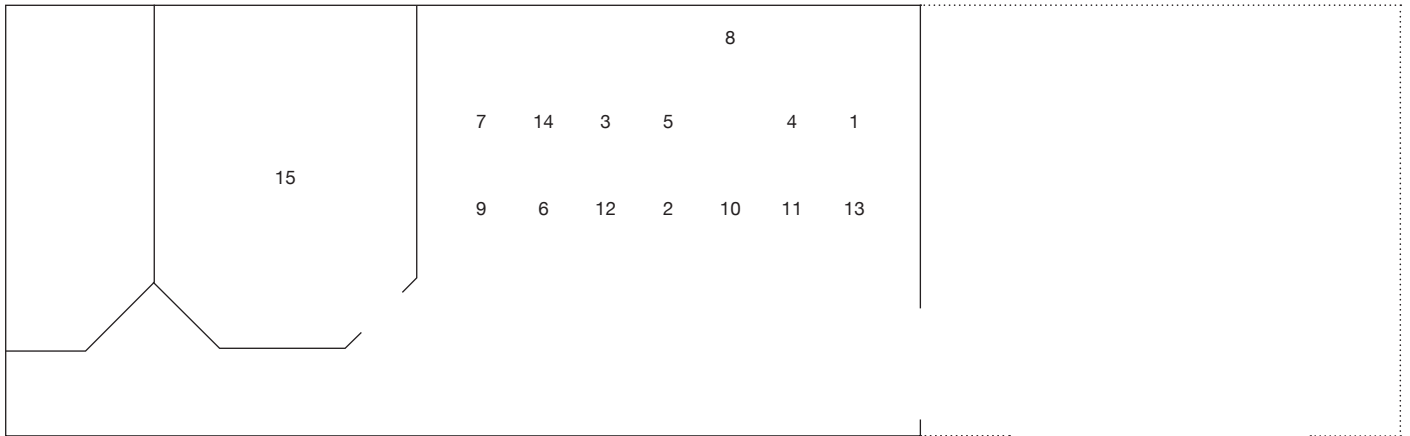
In de video *replay, sketch for a video in loop* beeldt de kunstenaar zichzelf af in zijn werkplaats met een voorwerp in de hand, zoals een penseel of potlood, tikkend op een koffietas. Tussen de lente 2016 en de lente 2018 wordt de hand op onregelmatige momenten gefilmd, gestuurd door klassieke muziek die uit de radio speelt. De handeling blijft dezelfde in een veranderende achtergrond, waardoor de gehele film eveneens een inkijk biedt in zijn kunstenaar-satelier en deze als het ware transformeert tot een (RE)-playground.

EN

For the exhibition REPLAY, artist Nikolaas Demoen (°1965, Ghent) invites 14 graphic designers to design a “post-facto” poster with images from his exhibitions, book presentations and residencies of the past 7 years. By exhibiting these posters, past, volatile events are put in replay and, moreover, the artistic autonomy of a printed poster is highlighted. The exhibition poster showed a peak in the 1960s and 1970s and was then also collected as a full-fledged art object.

The 14 posters in REPLAY are designed by both established and young emerging designers, active within the world of contemporary art in Belgium. As a result, the exhibition can also be read as a snapshot of contemporary graphic design in Flanders. On this occasion, the posters are presented in a scenography designed by architect Bart Dehaene.

In the video *replay, sketch for a video in loop* the artist depicts himself in his workshop with an object in his hand, such as a brush or pencil, whilst tapping on a coffee mug. Between spring 2016 and spring 2018 the hand, driven by classical music playing from the radio, was filmed at irregular moments. Throughout the entire film, the act remains the same in a changing background, so that the film also offers an insight into his studio and in a way transforms it into a (re)-playground.



- | | | | |
|--|--|---|--|
| 1) 'L'Inconnu', exhibition at Netwerk Aalst, 17 September – 20 November 2011
LUC DERYCKE | 5) 'L'Homme qui Marche', exhibition at S.M.A.K., Ghent, 1 February – 15 March 2015
JORIS KRITIS | 9) 'Positie Kiezen', exhibition at Emergent, Veurne, 19 February – 19 April 2015
MICHAËL BUSSAER | 13) 'Replay', exhibition at Convent, Ghent, 4 May – 17 June 2018
PAULINE SCHARMANN |
| 2) 'onze nietzsche', publishing house Het Balanseer, performance and videoprojection at poëziecentrum Ghent, 24 November 2013
JULIE PEETERS | 6) 'In courtesy of the Unknown', book presentation Posture Editions n°14 at S.M.A.K., Ghent, 1 February 2015
LISA DE BROUWERE | 10) 'The Hairdresser', exhibition at The Mothership, Antwerp, 28 January – 25 February 2017
ROGER WILLEMS | 14) 'les Mots et les Choses', exhibition at galerie EL, Welle, 21 January – 4 March 2018
GESTALTE |
| 3) 'Siennois', exhibition at galerie EL, Welle, 29 September – 27 October 2013
RUUD RUTTENS & JEROEN WILLE | 7) 'Interlude', exhibition at Loods 12, Wetteren, 2 June – 23 June 2013
STIEN STESENS | 11) 'Oog. Blue', Posture Editions n°00, bookpresentation oktober 2011
ROGER WILLEMS | 15) 'replay, sketch for a video in loop', 2017-2018, 16 x 9, 7'15" |
| 4) 'Discuter la Peinture', exhibition at Mu.ZEE, Ostend, 15 April – 6 August 2017
KIM BEIRNAERT | 8) 'm0nk', residency at Be-Part, Waregem, March 2017
CASIER/FIEWS | 12) 'Tamelijk', publishing house poëziecentrum Ghent, book presentation at Netwerk Aalst, 19 December 2015
INGE KETELERS | |

Met veel dank aan de kunstenaar, Katrien Daemers, de deelnemende vormgevers, Bart Dehaene, Lode Maryssael, Godart Bakkers, Woningbouw Merckaert, Frances Berry, Wolf Bracke, Wim Maeyens & Pauline Scharmman. Met de genereuze steun van Duvel Moortgat.

Many thanks to the artist, Katrien Daemers, the participating graphic designers, Bart Dehaene, Lode Maryssael, Godart Bakkers, Woningbouw Merckaert, Frances Berry, Wolf Bracke, Wim Maeyens & Pauline Scharmman. Supported by Duvel Moortgat.

Indien u Convent zou willen steunen, aarzel niet contact met ons op te nemen via info@conventartspace.be

If you would like to support Convent, please feel free to contact us on info@conventartspace.be

OP DE AGENDA: In samenwerking met KASKlezingen organiseert Convent een panelgesprek met als thema 'de affiche als kunstwerk' op donderdag 17 mei om 20u. in zaal Cirque op Campus Bijloke. Met Koen Brams, Luc Derycke, Godart Bakkers en Nikolaas Demoen. Gratis toegang. Meer info: www.kasklezingen.be

SAVE THE DATE: In collaboration with KASKlezingen, Convent organises a panel discussion about 'the poster as artwork' on Thursday 17 May, 8 pm, at Cirque on Campus Bijloke. With Koen Brams, Luc Derycke, Godart Bakkers en Nikolaas Demoen. Free entrance. More info: www.kasklezingen.be