



## #2.0 Nude Drawing

Niklaus Rüegg

20.05 – 02.07 2017

NL

De Zwitserse kunstenaar Niklaus Rüegg (°1977) begon zijn carrière als schilder, maar verlegde zijn focus doorheen de jaren naar performance, installatie- en beeldhouwkunst. Een voortdurende inspiratiebron zijn Donald Duck-stripboeken, waaruit hij vaak karakteristieke aspecten, zoals de narratieve structuur, kleuren en de vervormde representatie van ruimte, toepast in zijn werk. Voor de vierde tentoonstelling in Convent haalt Rüegg zijn inspiratie uit de uitgesproken architectuur van de tentoonstellingsruimte om een in-situ installatie te creëren, getiteld *Nude Drawing*. Verwijzend naar Marcel Duchamp's (1887–1968) laatste iconische werk *Étant Donnés* uit 1966, besliste Rüegg om een nieuwe context te scheppen voor *Die Köln-Sache*, een performance die hij in 2013 opvoerde. Gelijkaardig aan *Étant Donnés*, waarbij een expliciet tableau enkel zichtbaar is door twee kijkgaten in een houten deur, vindt *Die Köln-Sache* ook plaats achter een kijkgat waarbij de bezoeker uitgenodigd wordt erdoor te kijken. Het resultaat is een installatie die Rüegg's unieke beeldtaal illustreert en verschillende weerkerende motieven binnen zijn oeuvre incorporeert, zoals schaalvervorming, performatieve objecten, humor en het in vraag stellen van ons referentiekader. In zijn eigen woorden beschreef de kunstenaar *Nude Drawing*:

*My first encounter with Belgium was a lingual distraction—I could not talk Flemish but people there were talking all kinds of tongues to me. This brought me back—during the studium in Gent—to a profound feeling that I carried around with me since I started to think about what art could be—the difference of languages*

*between the people, and the labyrinthic consequences of each misunderstanding.*

*The common visual character of the works shown in Gent is the relativity of sizes or dimensions. This is how they could find together in my mind. But the thing I want to reach is this: When the question of determining the works for a show is actual, the chosen elements begin to have an influence to the others and become changed in perception themselves by their combination. They are becoming animals—the syntax is a living thing. To my mind there is no isolated form as I am trying to show this. You can call it the escape into the distractive neighbourhood of the next. Might be the tempo of these days. everything is framed a million times. Hair is constantly growing.*

Niklaus Rüegg, mei 2017

[ transcriptie van de performance ]

ja hallo  
ik ben het  
...  
ja  
uhu  
...  
nee nee ik ben... ja ik ben thuis  
uhu ja die zijn weg  
Ja inderdaad  
...  
nee  
ja die komen daarna terug ja  
uhu uhu  
...en hoe is het nog met je?  
...  
ja... uhu  
(zucht) ja  
uhu  
hmm  
...  
hm  
en dan krijg je een zalf ofzo?  
Ja  
Ja dus...  
het een of het andere heb je dan wel eens voor hé

aan mijn voet had ik zoiets..  
ja zoiets...  
uhu...  
ah en zeg eens die...  
ja die komt ook  
uhu  
ja dat is tof hé  
hmm  
uhu  
ja inderdaad  
...  
ja dat is verbazend dat ze dat nog kan  
hm dat is ook... jah  
uhu  
ja  
jaja dat is het belangrijkste  
ja da's tof hé  
ja die zijn heel schattig als ze spelen  
ja inderdaad met wol spelen ze graag  
we zijn onlangs ook zo'n deurkadertjes gaan  
kopen  
ahzo je hebt die nog?  
ahja maar dan kunnen we die eens komen halen  
...  
ja als je daar eens wilt kijken  
hmm  
...  
jaja das waar  
en euhm.. zeg eens wat doet tante Mietze?

aah ja...  
azo  
er was toch eens iets in Keulen?  
...  
hallo?  
ben je er nog?  
hallo?  
hoor je mij nog? Ik hoor nu even niks  
hallo?  
ah! ik hoorde je daarnet niet...  
ahzo dat is die knop  
jaja nee dat is..  
de courage ja dat is ook belangrijk ja  
uhu  
ja dus.. wat ik nog wou zeggen over dat ding in  
Keulen of je dat...  
euh...  
wat?  
ah er heeft iemand gebeld bij u  
ja  
ok  
...  
ja  
goed  
zal ik doen  
ja  
...  
dag oma  
dadaa

Niklaus Rüegg leeft en werkt in Zürich. Hij studeerde aan de Kunsthochschule Zürich in 2003 en was in 2009 HISK-laureaat in Gent.

Speciaal voor deze gelegenheid creëerde de kunstenaar het werk 'Les Mémoires' als editie met een oplage van 8 exemplaren. Voor meer informatie, gelieve ons aan te spreken of te contacteren via [info@conventartspace.be](mailto:info@conventartspace.be)

Met veel dank aan de kunstenaar, Woningbouw Merckaert, Jolien Bracke, Louis D'haenens en Pauline Scharmann.

Met de steun van Stad Gent & Duvel Moortgat.

Indien u Convent zou willen steunen, aarzel niet contact met ons op te nemen via [info@conventartspace.be](mailto:info@conventartspace.be)

Tijdens de opening op 20 mei vindt er een performance plaats.